

الآن
في القيام بالاممال الثانية
في بناية المجلس القروي -
الداخل والخارج ، وذلك
وجود في المجلس والتي يمكن
القروي في حيلة .
الساعة الثانية بعد الظهر دقيقة
من قيمة المطاد وتقبل المطادات التي
تقبل . انني الاسرار او المطادات
مع تعود على من يحل على المطاد .
اسماعيل زروق
رئيس مجلس قروي حيلة

درس لأبد من تعلمه من أحداث الماضي
السبيل الوحيد لقرار السلام الشامل في المنطقة
لقد كانت مصر السبابة على طريق الحرب وطريق السلام معاً



اسرائيل تشرع بتوليد الكهرباء بدون نـفـط
مشروع الخـضيرة - بـدأـة عـهـد جـديـد مـن الطاقـة

ان كل الافاق تنبسط الى ان يسجدوا لربهم يريد ارجاع مصر الى الاحضان الالهية
(الغربية)، وان سبابتها الى عن عبيد الناس كانت تسع في القاهرة ، وان في
السيد مبارك واجهه لظواهر الفارق بينه وبين سلفه لا فذ يصق من يقول اننا
«كشاة» ومع ذلك ليس من الغفول ان يترك المصريون بعد التغيرات
الصادرة في دولتهم ، وان الضغوط المصرية تتساقط المخاضات تحول الحكم
الذي يجره ان اخر على عدم ارتدادهم عن مسيرة السلام .

و اذا كان هذا كلفا عظيما ثقافيا ، اقل ، وخصوصا ان تكون ان الروم
السادة زار اسرايل بعد زيارته الاولى لطنجة طابعه برضى الزوار ، في كل التسع
وعيفا ، هل كانت هذه عن طريق الضيقة كاولها . طبعنا ان نترك السياسة ان انقضا
من حاجة نرى ان عشرين يحسن احدوا الاخر على فترات متكررة .

لقد امر الخواص على ان اسودد كل شهر في ربيع و في طيه بالرغم من الفشل
التي مستحقة عدم المرونة . ولكن بسذ الطرف لهذا الامر فقد عد وزير خارجيتها
الى انهم : تسيد كمال حسن في بيان الفرق في الدولة الفلسطينية - متفق اذ
يقع له . ان لا يخلو ان يتصل فيخاطبه العالم .

ايار معطلة !

في الخضيرة تجلب البواخر الحمى الى
رصيف لتفريغ طوله ٣٠٠ متر اقيم نسي
البحر على بعد كيلو مترين من الساحل .
وفي القمم الجارية يتقل الفحم بعد تفرغه
على ظهر عوامات الى الساحل ، غير ان
طريقا لهذا الغرض يتم بتأؤد الان ويليغ
طوله ١٧٠٠ متر . وعلى هذا الطريق
سينقل الفحم من السفن الى منطقة المخازن
على الساحل . وحسب المخطط فان الفحم
سينقل من هناك لمكتنبيكا الى وحدسات
توليد الطاقة . وهناك الخطة بعد انتهائها
الى جعل العملية اوتوماتيكية مائة بالمائة ،
فلا نسي يد العمال الفحم .
واليوم كذلك . ومن غرفة المراقبة
الكريكية ، يستطيع المهندسون ان يشاهدوا
كيف يؤدي المختات عمليا . ومن غروب
ثلاثة تقريزيون يشاهدون القمم وهو
يحرق ليولد الطاقة الكهربائية . ان
حاسباتهم تزودهم بالمعطيات اللازمة مثل
التيار الكهربائي ، وانحاء الدارة ، مقدار

هكذا من الأصل

أفاق ثقافية

يوم كنا

شعر : أحمد طاهر يونس

تصبح الاضطرار فيكم محذرة
مرفقا في الحياة التفرقة
كانت الخيرات فيكم مخدرة

حولنا الدنيا جنبا مورقة
فاتننا معجزات خارقة
بقصور وارفات ، شاهقة
يا لها من تكريات شيقه

صفحات المجد شبه مشرقه
شوهنت اعيننا مغروره
فاحاطنا رياح خائفه

من لهيب الفيض طلقت محرقه
في جنان الخلد حيرى حائقه
برخص العيش .. كالزرقه
ويزلوا عثرات عاقه

من حيوانه : نوح المرار



ان تظنوا في شقاء مؤسف
اجمعوا التسل فكم من امة
يسوم كنتم امة واحدة

قد بسطنا العدل حتى اصبحنا
ونشرنا العلم في اطرافها
فبست في عهدنا زاهية
وعلى ميسمها اشودة

ان ماضينا عزيز ، خالد
كلما مر لنا في خاطر
قد سهرنا وغفت اعيننا

خالد في حصص التي زفرة
وصلاح الدين باتت روحه
ما لاحدهما قد تقصوا
او ما ان لهم ان ينهضوا

جبران من نظرة استشرافية قاعدة جمالية «للاربطة القلمية»

يحفل جبران خليل جبران في دراسات المستشرقين السوفيات بمكانة خاصة .. وقد كتب الكاتب السوفياتي ريلسكي حول دراسته في بلاده المقال التالي :

يقوم الاختصاصيون - المستشرقون السوفيات في الجامعات والمؤسسات العلمية السوفياتية الكبرى في موسكو ولينينغراد وكيف وبريفان وبيكوف وبتشيد ودوشان ، بعمل كبير في مجال دراسة التراث الادبي العربي للفن للكتاب العرب في مختلف الأزمنة ، ويعيرون اهتماما كبيرا لأرباب الكتابة في ما يسمى بالادب العربي المعاصر الجديد حيث يشغل جبران خليل جبران مكانا بارزا .

وتعود بداية طريقه الادبي الى مرحلة اقامته في الولايات المتحدة الأميركية حيث اضطر ان يهاجر شأن الكثيرين من مواطنيه اللبنانيين .

وكان المستشرق اللينينغراي البارز اغناطيوس كراشكوفسكي المستشرق السوفياتي الاول ، الذي تناول نشاط جبران خليل جبران ، في اعماله المكسلة - «الربطة القلمية» التي تأسست في نيويورك للكتاب اللبنانيين في المهجر

ببداية من جبران تحدثت اهمية هذه الربطة بالنسبة الى الثقافة العربية المعاصرة على العموم .

ويرى كراشكوفسكي ان احدي السمات المميزة لجبران نشاطه في «الربطة القلمية» تكن في البحث عن الاشكال الادبية الجديدة التي لم تكن موجودة من قبل .

واستيعاب الاساليب الخلاقة والفنية في الادب الاوربي . ونام جبران خليل جبران وانصاره - ايها ابو مخي ، ونسب عريضة ، ورشيد ايوب ، وميخائيل نعيمة ، وغيرهم بالمحاولات الاولى لتصور الواقع الحقيقي تصويرا شاملا ونغم مثل حياة فئات المجتمع الوسطي في نماذج ملموسة . وجمع صلتهم المستمرة بالوطن تأسروا كثيرا بالفكر والادب الاوربيين - الامريكيين . واخوانا يديسون - ويمارسون اشكالا ادبية جديدة نظرا الى تحريم من قيد التقاليد ونير الرقابة .

ان تكون القواعد الجمالية لنظرية جبران خليل جبران الادبية قد تحقق على اساس اتجاهين رئيسيين . في مجال اختيار الشكل الادبي مؤلفاته توفقت عند الشعر المنثور الذي اقتبسه عن امين الريحاني الذي كان يقف منفردا بعض الشيء عن فئته كتاب المجر . وسرعان ما غدا الشعر المنثور بفضل جبران النوع الرئيسي لاجل الادب اللبناني المهجري بلا استثناء . واستنادا الى اقوال النقاد النوع النثوي في الادب اللبناني المعاصر .

في وقت لاحق بالنسبة الى المحدثين المصريين . وفي ما يتعلق بمحتوى مؤلفات جبران خليل جبران فقد تجلى هذا بغير كبير تأثيرات الرومانسية الاوروبية في القرن التاسع عشر ، لا سيما الكتاب - الرومانتيقيين الانكليز الذين ازوا في الكتاب وحدوا بقدر كبير الاتجاه الفكري لمؤلفاته .

واذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لادباع جبران الذي قام به المستشرقون الاوربيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فان العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. اي. كوشلوفيتش يرون بالتأثيرات الفكرية للادب اللاتيني للادب اللاتيني - الديمقراطي الروسي - بلينسكي وانصاره في عقيدة ابراهيم «الربطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر التقدمي للادب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات ا. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها انه كان بدوره اول عالم اوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

توقفات

صالحه داخلي

وكان لها الحق والخش في الؤلونية
توقفت الفكره الرجسبه
في محطت ذاكرتي ..

وكان لها الوقع في صرختي
عبرت بذاكرتي
صوت الحزن عنيكي يا قل لون الفرح ..

للفت الى موج تهديك مثل شمس صيف جديد
دون ان تشعري ..
لمست كالطيف ارقص في أفقك المتقلبي ..

كسيفه عبر جديد
تسللت ليلا ..
الى من الخرج والعشق في ساعديك ..

انصرفت خروفا تغرد في وجعيتك
تسللت اهدائك الجعيتيه ..
تواريت بين النخيل ، الكروم ، الهدوء ..

بين نشيد خصلل شعرك نيت على نقر اوتاره
وصالحت منزع صوكتك المتشبه بالانغيت
حفظت ترائيك الباسمات ..

اوتار شعرك ارقص اوتارتي
وكان الدجى نلما فيه ميسما مثل حرلي
مثل عنقير خلصك حين المساء ..

نداعب اهداك فيلتره الابداء ..
كنت ابيض نارا من النور ..
في الفجاء الخوف ، والخط السافره ..

كنا حينئذ .. انتقل الوهم والجحز ، والجحز
والجحر الصلصت الشهم
كلت حروف الحقيقة صله ..

انذا يا ملاكي اشكل دائرة ،
من الحزن والهوى والدمع ..
امام ايتسامت الفلانة ..

اشكل سورنا من الحلم المرتعش ..
ونهرنا من الدمع العله ..
وحول اسوار اسمك باصافه ..

سقطت شهيدا .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..

كنا حينئذ .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..

كنا حينئذ .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..

كنا حينئذ .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..



صالحه داخلي

أحلى الطمات

للشاعر اليمني

محمد يحيى المداني

لقد جاءت الضفة الابجديه
صافحت داخلي
وكان لها الحق والخش في الؤلونية
توقفت الفكره الرجسبه
في محطت ذاكرتي ..

وكان لها الوقع في صرختي
عبرت بذاكرتي
صوت الحزن عنيكي يا قل لون الفرح ..

للفت الى موج تهديك مثل شمس صيف جديد
دون ان تشعري ..
لمست كالطيف ارقص في أفقك المتقلبي ..

كسيفه عبر جديد
تسللت ليلا ..
الى من الخرج والعشق في ساعديك ..

انصرفت خروفا تغرد في وجعيتك
تسللت اهدائك الجعيتيه ..
تواريت بين النخيل ، الكروم ، الهدوء ..

بين نشيد خصلل شعرك نيت على نقر اوتاره
وصالحت منزع صوكتك المتشبه بالانغيت
حفظت ترائيك الباسمات ..

اوتار شعرك ارقص اوتارتي
وكان الدجى نلما فيه ميسما مثل حرلي
مثل عنقير خلصك حين المساء ..

نداعب اهداك فيلتره الابداء ..
كنت ابيض نارا من النور ..
في الفجاء الخوف ، والخط السافره ..

كنا حينئذ .. انتقل الوهم والجحز ، والجحز
والجحر الصلصت الشهم
كلت حروف الحقيقة صله ..

انذا يا ملاكي اشكل دائرة ،
من الحزن والهوى والدمع ..
امام ايتسامت الفلانة ..

اشكل سورنا من الحلم المرتعش ..
ونهرنا من الدمع العله ..
وحول اسوار اسمك باصافه ..

سقطت شهيدا .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..

كنا حينئذ .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..

كنا حينئذ .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

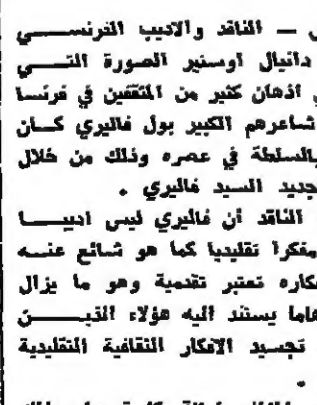
استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..

والجد يلحظ نوع الاحترق
نقشت على ساعديك خصلل القرابة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل الوقح المتأذب كلفتر ..

كنا حينئذ .. دون تابين او كلمه من رثاء ..
قللت وحيدا ..
وصرت كقوس بلا كلن ..

في مقابر مدمه ذاتي ..
تتقاف بي صفعات النساء
برغم التحمل معرك قربي ببعدي ..

استطعت اقتحام يدك
كنت اليك .. وبعد ..
اتي دخلت المبراة في الحب ..



محمد يحيى المداني

فندوى طوفان .. والبحث عن الذات

الحلقة الثانية والاخيرة -

يقول الناقد العربي انيسور المداوي في احدي رسائله الى الشاعر الكبيرة فدوى طوقان :
(تري لو لم يحترق شعرك بانفادى في وفدة العذاب ، ترى هل كنت تستطعين ان تقدي الينا مثل هذا الشعر ؟ صدقيني ان الحياقة ظلمت لك نصف الفن) ..

لعل هذا التساؤل الذي يطرحه المداوي في رسالته الى فدوى ما يلقى ضوءا على شعر فدوى وشخصيتها لانه يمثل فيها صادقا لشعرها وادراكا حقيقيا لخصائص المعرفة في شخصيتها . ذلك ، ان هذه الشاعرة قد عاشت حياة ملوها بالهموم والعذاب ..

في آب - أغسطس ١٩١٧ ، صدر ديوان «الامم الجاهلة» من دار الادب - بيروت .. وقد اهدته الى روح شقيقها «البر» الذي تلى صرخه في جاذب طائفة عام ١٩١٤ ، وكانت وفاته الجميلة الثانية التي امت قلبها بعد ترحيلها شقيقها ابراهيم عام ١٩١٢ .

وتلى قصيدة امام الباب المفتوح التي جعلتها عنوانا للديوان في قالب رمزي ، فالملك الذي قرع الشاعرة بابه يبين على قدرات البشر ، تحاول فدوى ان تفسر هذه واقعيته واكتساب رحمة ، وتوسل فدوى بالحب ، حب المخلوق للخالق ، لكن توسلاتها تزداد اليها نالاب بل مغلقة : عينا ، لارجع صدى ، لا صوت عودي ، لا شيء منا غير الموحدة والصمت وظل الموت ..

وترى فدوى في هذا الديوان تعلق ذلك باب الحب الذي نفتت به قلا وفشت بلحظه شاعريته القصية ، في قصيدة التاريخ كلبية تحدد موقعها السليم من كلمة حب ، هي بها صديقتها القرب السلي في تثير اليه بحر الهوى ، تستعرض فدوى الحب ، في هذه القصيدة طولها الطائفة الى الحب ، تستعيد الحكايات التي كانت تسعها والتي رشت ايمانها بالحب وبن في الدنيا من حين وحين : انذاك لم تجد احدا يبعها الا اخا ابراهيم الذي عاد من غربة وغرها يعيش حبه . وبعد موته انطوى قلبها على جفاته ، فقيت في طريقها كثرين من ادماء الحب ، لكنها كانت تشد حبا كبيرا ميقا لم يضعه القدر في طريقها ..

الحب عند الآخرين جف وانصرم معناه في صدر وساق الحب كان حب صدر ، حب ساق حب بلا دمع ، بلا زوح ، بلا حنان لم تقول ..

لا لوم يا صديتي انسان هذا العمر قاتل غير تاكلت جثوره ، تسحلت ايماده سدى نريد الحب ان يمو ولا اعاقى ، لا جثور وفي هذه القصيدة تلجج في موعتها اقتداء وترانجا ، ان من روجها السابعة فسي قصيدة «لا لوم يا صديتي» ..

احبابي تحت الريح وتحت المطر واضاعي الى وقع اقدامهم في الممر وعبر شخضكهم من رواق القنابل الي ونينا يعني فهم صور اقبل هذا الجبين وامسح ذاك الشعر

يقول الناقد رجاء القاش في كتابه الصفحات مجولة في الادب العربي المعاصر ، وهو يروي لنا ما كتبه فدوى له في رسائلها التي يصف بها اليه مع رسائل انور المداوي اليها «انتم لك ، لقد كان انور مع شقيقتي : ابراهيم» ونرى في هذه القصيدة :
فما الذي غير الحال بفدوى حتى اضحت

موسكو - احداث اعمال الروائية الروسية المعاصرة اينا فار لوموا هو كتاب «الانصبة» يذو وراء هذا الباب .. والمؤلفة تصور مشاعر امرأة تعلم ان ايها في الحياة مدونة نتيجة استباها بسطران الذي ، لا انها تاليل والعزيزة القوية مارست حياتها بشجاعة . ولم يقد الرضى رغم ظروفه حلقا بينها وبين ممارستها لمؤلفيتها كصاحبة ورة بيت . ولم تستسلم الياس وديان حياتها مسن

وحيث يساور الشاعرة القلق ، وتتسلل اليها الشياخ الياس يلق عليها وجهه مثل ينمى فيها الليل اذ يلمس وجهها المص . ولقد الخجل والكان الثامتان واصابع زلق لم يثبت فيها مخالب ونظل على قلمي عيثار

«اين تبدأ الحياة»
موسكو - احداث اعمال الروائية الروسية المعاصرة اينا فار لوموا هو كتاب «الانصبة» يذو وراء هذا الباب .. والمؤلفة تصور مشاعر امرأة تعلم ان ايها في الحياة مدونة نتيجة استباها بسطران الذي ، لا انها تاليل والعزيزة القوية مارست حياتها بشجاعة . ولم يقد الرضى رغم ظروفه حلقا بينها وبين ممارستها لمؤلفيتها كصاحبة ورة بيت . ولم تستسلم الياس وديان حياتها مسن

وحيث يساور الشاعرة القلق ، وتتسلل اليها الشياخ الياس يلق عليها وجهه مثل ينمى فيها الليل اذ يلمس وجهها المص . ولقد الخجل والكان الثامتان واصابع زلق لم يثبت فيها مخالب ونظل على قلمي عيثار

«اين تبدأ الحياة»
موسكو - احداث اعمال الروائية الروسية المعاصرة اينا فار لوموا هو كتاب «الانصبة» يذو وراء هذا الباب .. والمؤلفة تصور مشاعر امرأة تعلم ان ايها في الحياة مدونة نتيجة استباها بسطران الذي ، لا انها تاليل والعزيزة القوية مارست حياتها بشجاعة . ولم يقد الرضى رغم ظروفه حلقا بينها وبين ممارستها لمؤلفيتها كصاحبة ورة بيت . ولم تستسلم الياس وديان حياتها مسن

وحيث يساور الشاعرة القلق ، وتتسلل اليها الشياخ الياس يلق عليها وجهه مثل ينمى فيها الليل اذ يلمس وجهها المص . ولقد الخجل والكان الثامتان واصابع زلق لم يثبت فيها مخالب ونظل على قلمي عيثار

«اين تبدأ الحياة»
موسكو - احداث اعمال الروائية الروسية المعاصرة اينا فار لوموا هو كتاب «الانصبة» يذو وراء هذا الباب .. والمؤلفة تصور مشاعر امرأة تعلم ان ايها في الحياة مدونة نتيجة استباها بسطران الذي ، لا انها تاليل والعزيزة القوية مارست حياتها بشجاعة . ولم يقد الرضى رغم ظروفه حلقا بينها وبين ممارستها لمؤلفيتها كصاحبة ورة بيت . ولم تستسلم الياس وديان حياتها مسن

وحيث يساور الشاعرة القلق ، وتتسلل اليها الشياخ الياس يلق عليها وجهه مثل ينمى فيها الليل اذ يلمس وجهها المص . ولقد الخجل والكان الثامتان واصابع زلق لم يثبت فيها مخالب ونظل على قلمي عيثار

«اين تبدأ الحياة»
موسكو - احداث اعمال الروائية الروسية المعاصرة اينا فار لوموا هو كتاب «الانصبة» يذو وراء هذا الباب .. والمؤلفة تصور مشاعر امرأة تعلم ان ايها في الحياة مدونة نتيجة استباها بسطران الذي ، لا انها تاليل والعزيزة القوية مارست حياتها بشجاعة . ولم يقد الرضى رغم ظروفه حلقا بينها وبين ممارستها لمؤلفيتها كصاحبة ورة بيت . ولم تستسلم الياس وديان حياتها مسن

وحيث يساور الشاعرة القلق ،

۱۶- هیوئیل طبریا

التعاون بين المدرسة والبيت

دراسة وتقديم : تركي عامر – حريش
 الأولى –

قديم لهذه الحكمة مضبوطة موقعة من
 رئيس ويضع أعضاء مجلس ديورة المحلي،
 تتضمن بان المرحومة حدة عبيد سفيان
 ابراهيم من اهالي قرية ديورة تونيسة
 وفنت فيها بتاريخ ١٩٦٤-١٩٦٦ ،
 واتحضر ابنها الشرعي في اولاده المتولين
 لها من زوجها المرحوم عبد القادر ياسين
 ابراهيم المنوفى حال حياتها وهم : علي ،
 محمد ، خديجة ، زهرة ، زينب ام نويت
 زينب الفكرة بتاريخ ١٩٦٩-١٩٨٠
 واتحضر ابنها الشرعي في اشقائها
 المتولين اعلاه
 فعلى المعترض مراجعة هذه الحكمة
 خلال شهر من تاريخ هذا النشر
 الحكمة الشريعة بالنص
 ١- موسى دوسي راحل .
 ٢- ساخن ، مفكر لبناني راحل .
 ٣- من التكاوي ، يربف .
 ٤- عكسا عملة جنوب افريقيا ، قادم .
 ٥- فرح وسرور ، سرب .
 ٦- نلنا قبس ، ضعف ، متشابها .
 ٧- شاعر ايطالي .
 ٨- أحد الشهور ، جزيرة اندونيسية .
 ٩- حذقة الطالعة .

٨ - زعيم كوبي ، والد بالعامية .
٩ - يصعب الضمير ، مشرب ، وسر .

٢٦ ستمقرر حفلة الزفاف

٨ - زعيم كوبي ، والد بالعامية .
٩ - يصعب الضفدع ، مشروب روسي .

قدمت لهذه المحكمة مبصطة وموقعة من رئيس وبعض أعضاء مجلس شورى العدل، تتضمن بأن المرحومة حدة عبيد سيفان ابراهيم بن ابراهيم - زينبي دبورتي نويسنت وفنت فيها بتاريخ ٢٤-١١-١٩٧٧ - وانصر ارتها الشرعي في اولادها التوولين لها من زوجها ابراهيم عبد القادر ياسين ابراهيم الزويج حال جهادهم وهم : علي محمد ، حنيفة ، زهرة ، زينب بن نويفت زينب المذكورة بتاريخ ١٩-١٢-١٩٨٠ وانصر ارتها الشرعي في استقاسها التوولين اعلاه .

فعل المعترض مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ هذا التقرر .

الحكمة الترددة بالنافذة

شعبان - غرة
عمودي :

- ١ - موسيقى روسي راحل .
- ٢ - سائح ، مفكر لبناني راحل .
- ٣ - من الكواكب ، يرتب .
- ٤ - عكسها عملة جنوب افريقيا ، قادم .
- ٥ - فرح وسرور ، سرب .
- ٦ - نلنا قبس ، ضعف ، متساويان .
- ٧ - شاعر ايطالي .
- ٨ - أحد المشهور ، جزيرة الانونيسية .
- ٩ - مدينة اطلالة .

اعداد : حسين افقسي:

- ١- مئگر وشاعر باکستاني .
- ٢- ممثل آمريکي .
- ٣- نية ، خبر .
- ٤- الاسم الاول لرئيس عربي راحل .
- ٥- حرك ، بارغ .
- ٦- احبب ، فيلم هندي شهير .
- ٧- منسدا ، نکل بصوت منخفض .
- ٨- زعيم کوبي ، والد بالماچيه .
- ٩- مصمم المصنف ، مشهور (موسيقى)

«(اضحك)»
دخل رجل ضيفا على جحا :
وحان وقت العشاء سأل جحا : ماذا
تريد ان تأكل ؟ فاجابه الرجل طعنا
خفيفا . فطبخ له بجمرة - وعلسا
وضع بين يديه قال له : هذا
ويرغل وزيت ، هذا خفيف ، أما
ديك بطير من حائط لآخر فهو
غير خفيف !

<p>الحمل</p> <p>* خضض قد يمر في حياته... موعده مع صديق يوم ٢٠ أو يوم ٢٢ قد يريته بعد مغايبه... مولايه هذا البرج يشتمون مواهب خالصة</p>	
<p>الذئب</p> <p>* أعين ومظهره الخارجي وحافظ عليه كما هو... من سلسلة من اللاتاب فداية... نمك يهجم متفاناً فلا تنظر إلا إلى الجانب المشي</p>	
<p>الجواري</p> <p>* مواهب برز الجوارح... يمعن في اصنامهم لانهم يحبون مساعده... فخر... تهود لفتنا في هذا الاسير...</p>	
<p>السرطان</p> <p>* اصفاة... جدد... يريك يهود في حلقة الصداقات الصبية هذا الاسير... لشتر ما تريد يوم ٢٢... قد تفر في السكن مفرقه</p>	
<p>الاسد</p> <p>* مولايه برز الأسد يمعن هذا الاسير في مختلف الحقول والمجاني... مولايه هذه البرج يشتمون بموهبة في التكايف لو الخطابة...</p>	
<p>الحواء</p> <p>* عايل ان تلتقي... تنكب سلفة او مساعده مابة... اذا تروى لايكن سفره مع شخص من برج الليزان او العذراء...</p>	
<p>اليزان</p> <p>* تنكب الى الحب... كوكبك يمتدح فراوا... وبكياها... اخرى ممتعة... تلعب شخصيتك هذا الاسير ويتسع حياتك... أشن يمزك اكش...</p>	
<p>العقرب</p> <p>* عطل يطرأ على بعض الحالات الميكانيكية التي تستخدمنها في البيت... لا تفصح وتلق التراكيب يتصرح بعد يوم ٢٢...</p>	
<p>القوس</p> <p>* تتحقق لحداده هذا الاسير بين يوسي الاعد والخميس... كن على حذر من المتكئين قد يخليك تطرف بعض القوميين اليك...</p>	
<p>الجدي</p> <p>* نجاح في غيب البريانية... تضرع على اوراق كنت قد فقدتها... انتت على موعده مع حبة والى هذا الاسير... قد يمتد ادهمك كاي ليزان مستطيق</p>	
<p>الحلو</p> <p>* ايلم السحر في ١٩... ٢٠... ٢١ و ٢٤ من هذا الاسير... فملجنت سارة... كن واقفاً مما تعمل...</p>	
<p>الحوث</p> <p>* يستعمل اشخاص اصحاب نفوذ وامعية حيث يوجد المال... فبعد يوم ٢١ تخضع حلة الزفاف تتذكر فيها لحظات الرومانسية الممتدة...</p>	

